

मुद्रक तथा प्रकाशक  
घनश्यामदास  
गीताप्रेस, गोरखपुर

प्रथम संस्करण १९१०  
• मूल्य =)॥ इकड़ आना

बड़ा सूचीपत्र मँगवाइये ।

पता—गीताप्रेस, गोरखपुर





बृन्दावन-विहारी श्रीकृष्ण

भेंट

श्रीराधारमणजी !

सरकार ! इसे ग्रहण कीजिये ।

लालसा है दिलमें प्यारे मैं तुझे देखा करूँ ।

तू मुझे देखे-न-देखे मैं तुझे देखा करूँ ॥



श्रीहरिः

## विषय-सूची

विषय	पृष्ठ
अभिलाषा ...	१
दर्शन दो ! ...	७
प्रियतम प्रभुका शुभागमन ...	१६
प्रार्थना ...	२२



# निवेदन



‘मनन-माला’ के पिरोनेवाले श्रीज्वालासिंहजी सरल-हृदयके एक भावुक पुरुष हैं। इस पुस्तकमें इन्हींकी भावतरङ्गोंकी कुछ भाँकियाँ हैं। भाँकियाँ सुन्दर हैं। ‘ज्वाला’के सिवा अन्य सभी पद या दोहे संग्रहीत हैं परन्तु उन्हें अपने भावके अनुसार घना लेनेमें ज्वालासिंहजीने निरङ्कुशतासे काम लिया है। उनकी भावुकताके त्रयालसे पाठ शुद्ध न करके उन्हें ज्यों-का-त्यों छाप दिया गया है। यह उनका दोष नहीं है, भावुकता है। पाठकोंसे यही प्रार्थना है कि वे साहित्यकी दृष्टिको छोड़कर भावुक-हृदयसे ही इसे पढ़ें, तभी विशेष आनन्द मिलेगा।

विनीत—

प्रकाशक





## मनन-माला

### अभिलाषा

सीस मुकुट कटि काछनी, कर मुरली उर माल ।

यहि वानिक मम उर बसौ, सदा विहारीलाल ॥

व्रज-जन-मन-हारी प्राणप्यारे विहारीलालकी वह बाँकी  
झाँकी सदा इस हियमें बसी रहे, वह रूप-माधुरी नित्य  
नयनोंमें बसी रहे तो यह जीवन निहाल हो जाय । वही छटा,  
वही प्रभा, वही आभा मेरे रोम-रोममें रमी रहे । सदा उसी सलोने  
सौंदर्यकी सुधि आती रहे । वस, यही इस अकिञ्चनकी अनन्त  
कालकी अनन्य अभिलाषा है । प्यारेकी प्रत्येक वस्तुसे प्रेम हो,



जिस रूपको भी देखूँ, उसीमें अपने उस प्रियतमके दर्शन करूँ ।  
अहा ! मेरी यह दशा कत्र होगी—

नील कंज फूल देख आननकी याद आवे,  
पूनोंके चन्द्रसे झुकट दरसाय जात ।  
गुंजनसे गुंजमाल, वननसे वनमाल,  
मोर-पंख पुंजनसे ख्याल सरसाय जात ॥  
'ग्वाल' कवि गायनसे ग्वालनक गोलनसे,  
बाँसनसे छरनिसे छत्रि वही छाया जात ।  
मठासे मथानीसे मथनेसे सु-माखनसे,  
मोहनकी मेरे मन सुधि आय आय जात ॥

अहा ! मोहनकी सुघा-सनी सुधि आ तो जाती है, किन्तु  
आकर वह निगोड़ी जमकर रहती नहीं, फिर भाग जाती है ।  
अगर वह सुधि सती-सार्ध्वीकी तरह मेरे घरकी ही होकर रह  
जाय तो सब काम बन जायें । देख मन ! अब कभी वह सुधि  
आवे तो शटसे उसे पकड़कर हृदयमें छिपा ही लेना । खबरदार,  
फिर निकलने ही न पाये । प्यारे श्रीगवारमण बाबाहरणकी  
अनूप-रूप-माधुरीका नित-नयी उमंगसे निरन्तर पान करते ही  
रहना । उस लासानी चीजको पाकर फिर बुझे सांसारिक वस्तुओं-  
में भटकनेकी दरकार ही न रहेगी । देखना ! खूब सावधानीके  
साथ चौकसी करना । अन्नकी बार मूल हुई तो फिर यह जिन्दगी

हाथ मलते-मलते ही वीतेगी । अहा ! मेरे उस मनमोहन मतवारे  
माधवपर कोई क्या-क्या नहीं तब सकता—

घर तजों घन तजों 'नागर' नगर तजों,  
वंशीवट तट तजों काहू पै न लजिहों ।  
देह तजों गेह तजों नेह कहाँ कैसे तजां,  
आज काज राज वीच ऐसे साज सजिहों ॥  
बावरो भयो है लोक बावरी कहत मोको,  
बावरी कहे ते मैं काहू ना वरजिहों ।  
कहैया सुनैया तजां वाप और भैया तजों,  
देया तजों भैया ! पै कन्हैया नाहिं तजिहों ॥

ठीक ही तो है, भला, वह कमनीय कन्हैया कैसे तजा जाय !  
बास्तवमें वह प्यारी मूर्ति ही ऐसी है कि एक बार किसी बहाने चित्तमें  
बस जाय तो फिर कभी निकलती ही नहीं 'निकसत नाहिं वह कौने  
इ विधि रोम रोम उरझानी ।' फिर तो ज्यों-ज्यों भूलो, त्यों-ही-त्यों और  
भी अधिक उसकी याद आती जाती है । फिर तो वह प्रत्येक  
क्षण बाँझुरी बजाता और मन्द-मन्द मुसकुराता ही दीख पड़ता है ।

हर हालमें बस पेशे नज़र है वही मूरत ।  
हमने कभी रूप शवे हिजरा नहीं देखा ।

प्यारे मोहनकी मुसकुराहटकी अनोखी छवि कुछ-से-कुछ  
बना देती है—यह अलौकिक शौकी सामान्य माग्यवाले मनुष्योंको

योषे ही प्राप्त होती है ? अहा हा ! कैसा आनन्दान्नुधिमें मग्न करनेवाला है उसके चिन्तनका प्रभाव—

दशन पाँति मुतियन लड़ी अघर ललाई पान ।  
 ताहू पै हँसि हेरिबो को लखि वचै सुजान ॥  
 मृदु मुसुकान निहारिके जियत वचत है कौन ।  
 नारायण कै तन तजै कै वौरा कै मौन ॥  
 औरै कछु बोलनि चलनि औरै कछु मुसुकानि ।  
 औरै कछु सुख देति हैं सकैं न बैन बखानि ॥  
 जाके मनमें बस रही मोहनकी मुसुकान ।  
 नारायण ताके हिये और न लागत ज्ञान ॥

प्रेम-मदिरामें छककर मतवाले बने हुएको होश तो रहता ही नहीं, फिर ज्ञान किसे सुहाये ? वह मतवाला तो हरदम प्रेम-सागरमें डूबा ही रहता है । स्तुति-निन्दा और सुख-दुःख सब उसे एक-से ही प्रतीत होते हैं । वह दीवाना बेचारा 'अगर-मगर लेकिन-परन्तु' क्या जाने ? वह बावला तो आठों पहर प्यारेके माधुर्य-मदमें ही मस्त रहता है—

ज़ाहिरमें गोके वैठा लोगोंके दरम्याँ हूँ—

पर यह खबर नहीं है मैं कौन हूँ कहाँ हूँ ।

बस, प्यारा सामने है और वह उसे देख रहा है—शेष संसारका कोई भाव ही नहीं ! वह मुसुकानि ही ऐसी है कि जो सब कुछ सुल देती है—

श्याम-गौर वदनारविन्दपर जिसको वीर मचलते देखा,  
नैन चान मुसुकान मन्दपर, कभी न नेक सँभलते देखा ।  
ललितकिसोरी जुगल इश्कमें बहुतोंका घर घलते देखा,  
हृवा प्रेमसिन्धुका कोई हमने नहीं उछलते देखा ॥

हे प्यारे जीवनधन ! बस, इस प्रेम-समुद्रकी एक ही बूँद-  
का हमें हिस्सेदार बना दो, हम तो यह नहीं जानते थे कि तुम  
प्रेमसागर हो । आजतक कुछ-से-कुछ ही माने हुए थे । वैसे तो  
बहुत समयसे तुम्हें जानते थे, पर तुम्हारी इस महान् महिमाका  
पता नहीं था । अरे, अब तो ज्यों-ज्यों समझते हैं त्यों-त्यों मूक  
ही होते चले जाते हैं और अपनेको तुमसे तनिक भी पृथक्  
नहीं पाते हैं । बलिहारी ! तुम्हें समझनेपर तो तुम कुछ विचित्र  
ही से प्रतीत होते हो—

मिरे दिलदार तुम हो, यार तुम हो, दिलरुवा तुम हो ।  
यह सब कुछ है मगर मैं कह नहीं सकता कि क्या तुम हो ॥  
तुम्हारे नामसे सब लोग मुझको जान जाते हैं ।  
मैं वह खोई हुई इक चीज़ हूँ जिसका पता तुम हो ॥  
मुहब्बतको तुम्हारी इक जमाना हो गया लेकिन ।  
न तुम समझे कि क्या मैं हूँ, न मैं समझा कि क्या तुम हो ॥  
न तुम तुम हो, न हम हम हैं, न हम हम हैं, न तुम तुम हो ।  
हमी हम हैं, तुम्हीं तुम हो फकत या हम हैं या तुम हो ॥

तुम्हें तो खूब देखा है धुतो अब उसको देखेंगे ।  
खुदा ना जाने कैसा होगा जब शाने खुदा तुम हो ॥

अहाहा ! तुम्हारी प्रेम-सुधाका पान करके मन असीम आनन्दका अविकारी होता जा रहा है और क्षण-क्षण उसमें उस माधुरी मूरति सौवरी सूरतिके दर्शनकी उत्कट अभिलाषा उत्पन्न होती जाती है । ओभीमें वह रुचि कहाँ ! प्रकृतिके गुलाम इस आनन्द-को कहाँ प्राप्त हो सकते हैं ! प्यारकी याद धन्य है कि नख-शिखरतक भुलाये नहीं भूलती । उसके सर्वाङ्गने मनको किस भाँति बाँध लिया है—

वह चितवनि वह सुन्दर कपोल धति,  
वह दसननि छवि विज्जुकी धरति है ।  
वह ओंठ लाली वह नासिका सकोरनिमें,  
वह हावभावके यों कौतुक करति है ॥  
भनै 'मनीराम' छवि वरनि न सँक कोऊ,  
छवि वह हेरि मुनि मनको हरति है ।  
वह मुसुकानि जुग-भौंहनि कमान दुति,  
वह अतरानि ना विसारी विसरति है ॥





## दर्शन दो !

मेरे मनहरण मधुर मदनमोहन ! जीवनाधार प्यारे राधारमण ॥  
तुम कहाँ हो, जो दीखते हुए भी नहीं दीखते ! निकट तो हो,  
परन्तु हाथ नहीं आते । कहाँ खड़े मन्द-मन्द मुसकुराते हुए मन चुराते  
और हृदयपर सौँप लहराते हो प्यारे ! अब तो आओ, अरे चित्तचोर !  
शीघ्र आओ, मेरे सामने चले आओ, विलम्ब न करो । भला, इतना  
क्यों सकुचाते हो ? तनिक विचारो तो सही, कहीं अपनोंसे मुँह  
छिपाया जाता है ! तुमने यह जादूमरा कैसा विचित्र दंग सीख लिया  
है मेरे दिलदार ! कुछ समझमें ही नहीं आता !

बेहिलाव ऐसा कि हर ज़रम जलवा आशकार ।

तिस पै पर्दा यह कि खरत आजतक देखी नहीं ॥

प्यारे । यदि मुझसे कूठकर तुम्हें मुँह छिपाना ही है तो मला,  
सँमलके छियो, यह क्या कि तुम मुझे न देखो और दीखते रहो—

खूब परदा है कि चिलभनसे लगे बैठे हो ।

साफ छुपते भी नहीं सामने आते भी नहीं ॥

ऐ मेरे अमृत्य माणिक । देखो, मुझे छोड़कर तुम  
किसी योगीके हृदय-मन्दिरकी ओर न जाना । रोगी बन जाओगे  
वहाँ, उष्णताकी काल-कोठरीमें पवनतकको तरसोगे । यदि नहीं  
मानते, तो जाओ, पर याद रखो, तत्काल ही बाहर माग  
खाना पड़ेगा । तुम्हारे सानन्द निवास और विहारके लिये मैंने परम  
रमणीक नवीन ब्रज बसाया है । इस ब्रजमें जहाँ मन चाहे विश्राम  
करो । कुछ कालतक इस विचित्र भूमिकी निरीक्षण तो कर लो  
प्यारे वंशीधारे ।

मन मेरो बुन्दावन जामें कालीदह आदि,

वंशीधर सेवाकुंज अमित विश्राम हैं ।

मुत्त पुर मधुरा जहाँ आवागमन नित्य रहे,

सलक पुर गोकुल जहाँ विहरत घनक्याम हैं ॥

कंठ गोवरधन गिरिधारे गिरिधारी जहाँ,  
 नैन दास दोनों बरसाना नन्दगाम हैं—  
 ज्वाला ब्रजभूमि यह शरीर देश नगर बसैं,  
 चाहे जहाँ रमौ जू तिहारे सब धाम हैं ॥

हे मनघातकके श्यामघन ! हे हृदयचकोरके पूर्ण चन्द्र ! हे दास-कंगालके अनन्तधन ! मैं बहुत देरसे तुम्हारी बाट देख रहा हूँ, अब तो शीघ्र ही प्रकट होकर अपनी दिव्य ज्योति तथा सुग्ध माधुरी मूरति साँवरी सूरतिकी चित्तापहारी छटा दिखलाओ। मैं तो अब केवल तुम्हारे पादपद्मोंके ही दर्शनके लिये बैठा हूँ सरकार ! बहुत देर हो चुकी, अब मुझसे रहा नहीं जाता। बिना तुम्हें देखे मन किसी तरह नहीं मानता।

इक मिनटके लिये सरकार अब तो मिल जाते,  
 बहुत अरमान थे दिलमें वह सब निकल जाते।  
 जानबे दर यह रहीं आज तक तकती आँखें,  
 कान आहटपै लगे हैं कि इधरसे आते ॥  
 जैसी गुजरी है जुदाईमें हमारे सरपर,  
 बैठकर अपनी कहानी वह तुम्हें समझाते।  
 तेरे घीमारकी है मज्जे इश्कमें यह खुराक,  
 खूनेदिल पीते हैं औ लखंते जिगर हैं खाते ॥



आओ झरमाओ नहीं हम सी हैं वेदाम गुलाम,  
 बहुत दिन हो गये दिलदार ! अब तो तरसाते ।  
 बे बजह धेरुंछी क्यों इस कदर हमसे पाली,  
 क्यों भला रुक गये इस तरफको आते आते ॥  
 क्या कहे राधात्मन ! हाल ज्वाला दिलका,  
 देखते आप तो सीनेसे चट लिपट जाते ॥

मकतसल ! तुम्हारा विरद है कि तुम जनके अवगुण-समुद्रको  
 वूँद-सदृश सकुचा कर ही देखते हो और उसके तृणतुल्य गुणोंको  
 पर्वत-सा मानते हो ! परन्तु ऐसी नीति बनाकर कभी किसीके  
 लिये इसका व्यवहार किया भी या नहीं !

नाथ तुम अपनी ओर निहारो ।  
 हमरी ओर न देखहु प्यारे निज गुन-गननि विचारो ॥  
 जो रुखते अवलों जन-औगुन अपने गुन बिसराई ।  
 तौ तरते क्यों अजामेलसे पापी देहु धराई ॥  
 अवलों तौ कबहुँ नहि देखे जनके अवगुन प्यारे !  
 तौ अब नाथ नई क्यों ठानत बैठे मोहि बिसारे ॥  
 तुव गुन छमा दयासों मेरे अब नहि वड़े कन्हाई ।  
 तासों तारि देहु नैदनन्दन हरीचन्दको धाई ॥

सरकार ! मैं तुम्हारे लिये परम व्याकुल हूँ । आनन्दघन । प्रेम-  
सुधा बरसाओ और तुम्हारे रूपमाधुरीकी लावण्यता दिखलाओ । अब  
त्रिलम्ब न करो ! कृपाकी भीख डाल दो शोलीमें और लुढ़कने दो  
इस शरणागतको अपने चारु चरणोंमें !

माधव अब न अधिक तरसैये ।

जैसी करत सदासे आये वही दया दरसैये ॥

मानि लेहु हम कूर कुदंगी कपटी कुटिल गँवार ।

कैसे असरन-सरन कहे तुम जनके तारनहार ॥

आरत तुम्हें पुकारत छिन-छिन सुनत न त्रिभुवनराई ।

अँगुरी डारि कानमें बैठे धरि ऐसी निठुराई ॥

नाथ ! अब तो तुम्हारा यह असह्य दारुण वियोग नहीं सहा  
जाता । विरहाग्निकी ज्वालासे देह दग्ध होता जाता है । इस जलन-  
को मिटानेवाली ओषधि तो तुम्हारे दर्शनोमें ही है । वस, एक बार  
मृतक-जियावनि-दृष्टिसे मेरी ओर निहारो और इस प्रज्वलित  
विरहाग्निको बुझा दो । नहीं तो ब्रह्म समय शीघ्र आनेवाला है,  
जब कि यह प्राण-पन्थेख उड़ जायेंगे ।

धाकी गति अंगनुकी मति परि गई मन्द,

सखि झाँझरी-सी हँके देह लागी पियरान ।

बावरी-सी बुद्धि भई हँसी काहू छीनि लई,

सुखके समाज जित तित लागे दूर जान ॥

हरीचन्द रावरे चिरह जग दुःखसचो,  
 मयो कलु और होनहार लागे दिखरान ।  
 नैन कुम्हिलान लागे, बैन हू अथान लागे,  
 आओ प्राणनाथ अब प्राण लागे मुरझान ॥

मैं अपनी वियोग-वेदनाकी पीड़ा और किसे सुनाऊँ ? शोक तो यह है कि हृदयमें दर्द आरम्भ हो रहा है और तुम्हारा भी निवास वहीं है—कहीं ऐसा न हो वह तुमनक पहुँच जाय और तुम भी उसका अनुभव करने लगो । तुम्हें व्यथा-पीड़ित देखकर मुझे बड़ी पीड़ा होगी, प्राणप्यारे ! मेरी यह भविष्य-पीड़ाकी आवांका और कौन समझेगा ? यह व्यथा-कथा तो केवल तुम्हीं सुन-समझ सकते हो । विषयानन्दी इसे क्या सुने-समझे ?

सनकी कासों पीर सुनाऊँ ।

बकनो बृथा और पति खोनी सबै चवाई गाऊँ ।

कठिन दरद कोई नहि हरिहैं घरिहैं उलटो नाऊँ ॥

यह तो जो जानै सोह जानै क्योंकर प्रकट जनाऊँ ।

बिना मुजान-शिरोमणि री केहि हियरा कादि दिखाऊँ ॥

रोम रोम प्रति नैन सवन मन जेहि धुनि रूप लखाऊँ ।

हरीचन्द पिय मिलें तो पगपरि रहि पडुका समझाऊँ ॥

मेरे राधारमण ! प्यारे अब मिल जाओ ! अधिक न तरसाओ,

आओ, आओ, आओ । इस जलते हुए हृदयसे चिपटकर इसे शीतल करो, मेरी दुर्दशापर तरस खाओ नाथ ! अब मत विलम्ब करो ।

प्यारे अब तो सही न जात ।

कहा करौं कलु वनि नहि आवत निसिदिन जिय पछितात ॥

जैसे छोटे पिंजरामें कोउ परि पंछी तड़पात ।

त्यों ही प्रान परे यह मेरे छूटनको अकुलात ॥

कलु न उपाय चलत अति व्याकुल गुरि गुरि पछरा खात ।

हरीचन्द खींचो काहू विधि छाँड़ि पाँच अरु सात ॥

मैं किसे देखकर दिलको धीरज दूँ ? सन्तोष और शान्तिका अवलम्ब कुछ भी तो नहीं दीखता श्यामसुन्दर ! अब तो पधारो, शीघ्र पधारो ! अरे निर्मोही, अब तो आ जाओ इन तरसीली आँखोंके सामने—

मुकटकी चटक लटक विबिकुंडलकी,

भाँहकी मटक नेक आँखिनु दिखाइ जा ।

ऐहो बनवारी बलिहारी मैं तुम्हारी मेरी

गैल क्यों न आइ नेक गाइन चराइ जा ॥

‘आदिल’ सुजान रूप गुनके निधान कान्ह,

वंसीको वजाइ तन तपनि बुझाइ जा ।

नंदके किसोर चितचोर मोर-पंखवारे,

वंसीवारे साँवरे प्यारे इत आइ जा ॥

दुःखकी हृद हो चुकी, अब मैं किसी भी परीक्षाके योग्य नहीं रह गया। यदि तुम्हें यही करना था, तो पहले ही मुझे क्यों ऐसे दिलवाला बनाया और क्यों स्वप्नमें मधुर-मधुर कोकिलकण्ठ सुनाकर मेरा चित्त चुराया, जो अब याह बताकर नैराश्य-नदमें डुबो रहे हो।

दिलदार बार प्यारे दिलमें मेरे समा जा,  
 आँखें तरस रही हैं सरति इन्हें दिखा जा।  
 चेरा हूँ तेरा प्यारे! इतना तो मत सता रे,  
 लाखों ही दुख सहा रे डुक अब तो रहम खा जा।  
 दिलको रूँ मैं मारे कबतक बता, ऐ प्यारे!  
 सखे बिरहमें तारे पानी इन्हें पिला जा।  
 तेरे लिये ऐ मोहन! छानी है खाक वन वन,  
 दुख झेले सर पै अनगिन अब तो गले लगा जा ॥

प्राणाधार! तुम्हारे वियोगमें सारी रात दिनके सदृश ही व्यतीत हो जाती है—तारे गिनते-गिनते ही सबेरा हो जाता है। मेरी वेदनाकी कोई तिथि तो निश्चय कर दो!

वरसत अवन बिना सुने मीठे वैन तेरे,  
 क्यों न इन माहि सुधा-चचन सुनाइ जा।  
 घेरे बिन मिले भई झँझरी-सी देह मान  
 राख ले रे, मेरे धाइ कंठ लपटाइ जा ॥

हरीचन्द बहुत भई अब न सही जात कान्ह,  
 हा ! हा ! निरमोही ! मेरे प्राननि बचाइ जा ।  
 कंठ लपटाय दया जीयमें बसाय ऐ रे,  
 ऐ रे ! निरदई ! नेक दरस दिखाइ जा ॥

प्यारे ! यह तो मैं भी मलीमाँति जानता हूँ कि बिना तुम्हारी पूर्ण कृपा तथा असीम दयाके तुम्हारा साक्षात्कार नहीं होता । कोटि भौंति जप, तीर्थ, दान, यज्ञ करो, अनेक भौंति घटपटकी खटपटमें जीवन गँवा दो, परन्तु शान्ति और सत्, चित्, आनन्दधनकी एक बूँद भी नहीं मिलती । जनके सन्ताप तो तभी दूर होते हैं जब तुम अपनी अमृतमयी 'मृतक-जियावनि' दृष्टिसे भोली-सी सूरत बनाकर अपने जनकी ओर इकटक हो निहारते हो । फिर तो सदाके लिये उसके दम्भ-दुःख-उलूक भाग ही जाते हैं और तुम मन्द-मन्द मुसकुराते वंशी बजाते दिखलायी देने लगते हो । परन्तु यह रहस्य तुम्हारी कृपाके अधीन है । बेचारे साधनमें यह सामर्थ्य कहाँ ?

यह तो गति है अटपटी झटपट लखै न कोइ ।  
 जो मनकी खटपट मिटे तो चटपट दर्शन होइ ॥  
 तब लग या मन-सदनमें हरि आवैं किहि बाट ।  
 निपट विकट जबलों जुटे खुलें न कपट-कपाट ॥



## प्रियतम प्रभुका शुभागमन

अहाहा । प्यारे प्राणनाथ कृपाछने इस दीनपर दयाकी  
 दृष्टि कर ही दी । धन्य है राधारमण तुम्हारे विरदको । क्या ही  
 अलौकिक बाँकी साँकी है । मुग्ध मनहरण रूप-माधुरीका क्या  
 ही अवर्णनीय आनन्द है । आँखोंके सामने आते ही आनन्दसे  
 विह्वल हो समस्त चञ्चल इन्द्रियाँ विमूढ़-सी हो गयीं । ग्राह रे  
 मोहन ! मस्तानी चालसे मत्त गयन्द-गति लजाते, मनहरण मुरली  
 बजाते, मन्द-मन्द मुसकुराने, पीताम्बर फहराते, पग-नूपुर  
 झमकाते, मोर-मुकट चमकाते, और छवि द्यामवन चुराते हुए  
 चैर अलबेली छटा दासने लगे । आहा ! बाणी इस छविका कैसे

वर्णन करे ! धन्य भाग्य, धन्य भाग्य । प्राणाधार प्यारे, तुम्हारे चरणोंमें इस तुम्हारे जनके असंख्य प्रणाम हैं—

लटकि लटकि मनमोहन आवनि ॥

शुभि शुभि पग धरनि भूमिपै गति मातंग लजावनि ।  
गोखुर रेनु अंग अंग मंडित उपमा दृग सकुचावनि ॥  
नव घनपर जनु झीनि वदरिया सोभा-रस वरसावनि ।  
विगासनि मुखलौ कानि दाभिनी दसनावलि दमकावनि ॥  
बीच बीच घनघोर माधुरी मधुरी बेनु वजावनि ।  
मुक्तमाल उर लसी छबीली मनु वगपाँति सुहावनि ॥  
चिन्दु गुलाल गुपाल कपोलन इन्द्रयधू छवि छावनि ।  
रुनुन झुनुन नूपुर धुनि मानो हंसनुकी चुहचावनि ॥  
जैधिया लसत कनक कछनीपर पडुका ऐँचि बँधावनि ।  
पीताम्बर फहरानि मुकुट छवि नटवर बेप बनावनि ॥  
हलनि बुलाक अधर तिरछौहँ वीरी सुरँग रचावनि ।  
ललितकिसोरी फूल झरनि या मधुर मधुर मुसुकावनि ॥

वाह रे मनहरण शृंगार ! तेरा जीवन भी आज प्यारेके शरीर-ललाम शोभाभिरामपर सजित होनेसे सार्थक हो गया । धन्य वनमाल तेरे भाग्य, जो तू प्यारेके वक्षःस्थलपर विराजमान है । प्रियतम । तुमने बड़ी ही कृपा की, जो इस नाचीज़को अपूर्व देवदुर्लभ दर्शन-दान दिया, जिसके आनन्दमें झूबकर मन-मधुष चरण-



कमलके मधुर मकरन्दका साग्रह पान कर रहा है और नयनाभिराम वनश्याम । तुम्हारी अपार छवि-सुधा-निधिकी उत्ताल तरंगोंमें बह रहा है । मन क्या-क्या देखे ! जहाँ जाता है वहीं रम जाता है । क्या ही सर्वांगकी शोभा है ! इस मनोरम छविपर तो बस 'अंग-अंगपर वारिये कोटि कोटि शत काम' यही कहते बनता है ।

माथेपर मुकुट देखि चन्द्रिका चटक देखि,  
छविकी छटक देखि रूप रस पीजिये ।  
लोचन विसाल देखि गले गुंजमाल देखि,  
अधर रसाल देखि चित्त चुप्प कीजिये ॥  
कुंडल हलनि देखि पलक चलनि देखि,  
अलक बलनि देखि सरबस दीजिये ।  
पीताम्बर छोर देखि मुरलीकी घोर देखि  
साँवरेकी ओर देखि देखिबोई कीजिये ॥

शरीर ! आजसे मैं तुझे मल-मूत्रका पिण्ड कहकर तेरी निन्दा नहीं करूँगा क्योंकि तुझमें विराजमान जीव आज मेरे जीवनप्राण श्रीराधारमणजीका मुखड़ा अवलोकन कर धन्य हो रहा है, श्रीसाँवरे छोटेलालजीके भस्त मस्ताने हाव-भाव कटाक्षका रसास्वादन कर रहा है और कन्हैया प्यारे केदावदेवके स्वरूपको देख-देखकर, हरिगोविन्द पुकारकर अपनी वियोग-ज्वालाको

बुझा रहा है। नेनो ! तुम क्या देखते हो ! इस मनभावन विचित्र छटाको अवलोकन करके सदाके लिये गहरी पूँजी इकट्ठी कर लो। ऐसा समय वार-बार नहीं मिलेगा। योगियोंको यह बाँझी झाँकी अनेक साधनोंद्वारा भी प्राप्त नहीं होती। शिव-ब्रह्मादि भी इसे खोजते फिरते हैं। देख लो, फिर देख लो, अबकी चूके पार नहीं मिलेगा—

मोहन बसि गयो इन नैननमें ।

लोकलाज कुलकानि छूटि गई याकी नेह लगनमें ॥

जित देखीं तित ही वह दीखै घर बाहर आँगनमें ।

अंग अंग प्रति रोम रोममें छाय रहो तन मनमें ॥

हुँडल शलक कपोलन सोहै बाज्रबन्द भुजनमें ।

कंकन कलित ललित वनमाला नूपुर धुनि चरननमें ॥

चपल नैन अकुटी नर बाँकी ठाढ़ो सघन लतनमें ।

‘नारायन’ विनु माल बिकी हीं याकी नेक हँसनमें ॥

नयलकिशोर चितचोर ! आज यह चरणसेवक कृतार्थ हो गया। बड़ी ही कृपा की, जो इसे आज सौभाग्यपद दिया। प्रेमकी आकर्षण-शक्तिको बारम्बार धन्य है जो कि सरकारको कंधे धागमें ही बाँध लायी। दिल साँचो लगे जेहिको जेहिसों तेहिको तेहि ठौर पठावतु है। चलि हंस जुगे मुक्ताहलको अरु चातक स्वातिको पावतु है ॥

कवि ठाकुर यामे न भेद कछ्छ उरझावतको सुरझावतु है ।  
परमेसुरकी परतीति यही मिलो चाहत ताहि मिलावतु है ॥

प्यारे ! तुम तो सदासे ही सच्ची लगनसे आकर्षित होकर प्रकट होते आये हो । भक्तके प्रेमपाशमें बँधकर खिच ही जाते हो । कई बार तो भक्तोंकी पुकार सुनकर तुम्हें अपना चाहन त्याग नंगे ही पाँव दौड़ना पड़ा है । ओ भावके मूखे भगवान् ! तुम्हें साष्टांग प्रणाम है । किसीने सत्य कहा है—

कमल कव गये हे अमरनु बुलाइवैको,  
रुखन पखेरू पर वेशनु भँडरात हैं ।  
चन्द्रमाकी चीठी कव गई ही चकोरनुपै,  
घनके गरजिवेते दादुर चिछात हैं ॥  
मानसर गयो हो चलि कौन दिन हंसनु पाछ,  
दीपक पतंग ज्योति चाहत अकुलात हैं ।  
ऐसे ही साधु कवि पंडित महानुभाव,  
जहाँ जहाँ भाव देखें तहीं चले आत हैं ॥

राधारमण ! ऐसे प्रेम-भावको निभाना तुम्हारा ही प्रभाव है । दया तो तुम्हारा स्वभाव है । आर्तजनके टूटे-फूटे शब्द मुखसे सुनते ही तुम दिव्य धाममें तड़पने लगते हो—और तत्काल ही 'दौबे चले आते हो । द्रौपदी, ध्रुव, गजेन्द्र, गीध इत्यादिके प्रसंगमें

तुमने ऐसा ही प्रत्यक्ष दिखलाया है। प्रह्लादसे तो तुम गिड़गिड़ाकर अपना अपराध क्षमा कराने लगे थे कि 'पुत्र ! यदि मेरे आनेमें देर हुई हो और तबतक तुझको कुछ पहुँचा हो, यह मेरा अपराध क्षमा कर बेटा प्रह्लाद ! तेरी शोकार्त वाणीको सुनते ही मैं मतवाला हो गया। जल्दीमें शरीर बनाना भी तो भूल गया, आधा मनुष्य और आधा पशु बन गया, मुझे तो शरणागत प्यारा है—भक्तको कभी मैं मूलता नहीं। प्रत्येक क्षण अपने स्मरण करनेवालेको रटता रहता हूँ। मैं सदा भक्त-प्रसन्नतामें ही प्रसन्न हूँ'—

मैं नित भक्तन हाथ विकाऊँ ।

आठों याम हृदयमें राखूँ पलक नहीं विसराऊँ ॥

भक्तनकी जैसी रुचि देखौँ तैसोइ वेश बनाऊँ ।

टारौँ अपने वचन भक्त लागि तिनके वचन निभाऊँ ॥

ऊँच नीच सब काज भक्तके निजकर सकल बनाऊँ ।

रथ हाँकों पग धोऊँ वासन भाजौँ छानि छवाऊँ ॥

माँगौँ नाहिं दाम कछु तिन्हते नहिं कछु तिनहि सताऊँ ।

प्रेमसहित जल पत्र पुष्प फल जोइ देवै सोइ पाऊँ ॥

निज सरवस्त्र भक्तकौँ सौँपौँ अपनी स्वत्व मुलाऊँ ।

भक्त कहै सोइ करौँ निरन्तर वेंचै तो विक जाऊँ ॥





## प्रार्थना

मदनमोहन ! मैं भक्तका तो पड़ोसी भी नहीं हूँ, परन्तु मेरे  
 और भी तो बहुत-से नाते तुमसे हैं, किसी-न-किसी सम्बन्धसे तो  
 तुम मुझपर अवश्य अनुग्रह करके ही रहोगे । मैंने तो मकड़ीके  
 जालेकी नाईं नातोंका जाल ही बिछा रक्खा है । भला, मेरे इन  
 सम्बन्धोंसे बचकर तुम कहाँ जा सकते हो ! एक न मानो मे  
 तो दूसरे, तीसरेको तो मानना ही पड़ेगा ।

तू दयालु दीन हौं, तू दानि हौं भिखारी,  
 हौं असिद्ध पावकी तू पाप-पुंजहारी ।  
 नाथ तू अनाथको अनाथ कान मो सो,  
 सो समान आरत नहिं आरतिहर तो सो ॥

मद्व तू हौं जीव हौं, तू ठाकुर हौं चेरो,  
तात मात गुरु सखा तू सब विधि हितु मेरो ।  
मोहि तोहि नाते अनेक मानिये जो भावै,  
ज्यों त्यों तुलसी कृपालु चरण-शरण पावै ॥

हे कुञ्जबिहारी ! इतना घनिष्ठ सम्बन्ध होते हुए भी मैं मूर्ख अभीतक तुम्हें भूला हुआ हूँ, इसका कारण तो मुझे यही ज्ञात होता है कि तुमने अपने अनन्त उपकारोंसे मुझे कुछ ऐसा पूर्ण विश्वास-सा दिला दिया कि जिससे मैं बिल्कुल आलसी ही बन गया और अपने कर्तव्य-कर्मको भी भूल बैठा । यहाँतक कि, मुझसे अब कुछ याद करते ही नहीं बनता और न किसी कर्ममें ही निष्ठा-प्रवृत्ति होती है । कछु भी तो क्यों कछु ? मैं भली भौंति जानता हूँ कि नन्दनन्दन मेरी लाज तो जाने ही नहीं देंगे । यह भी जानता हूँ कि लाज जानेपर मेरी हँसी नहीं होगी, संसार राधारमणको ही हँसेगा । वस, इसी विश्वासपर सब कार्य धड़ाधड़ चलते जा रहे हैं । कर्म, ज्ञान, उपासना, योगके झंझटमें कौन पड़े ? औरोंसे आगे न सही, तो पीछे ही सही । मुझपर कृपा तो अवश्यमेव होगी, फिर होगी, फिर होगी “अब तो निभायाँ सरेगी चाँह गहेकी लाज”, अपना तो सौदा बेदाम बनेगा । अमूल्य मणि बिना ही मूल्य प्राप्त होगी, होगी, निःसन्देह होगी ।

मैं तो हौं पतित, आप पावन-पतित नाथ !  
पावन-पतित हौं तो पातक दूरेईंगे ।

मैं तो महादीन आप दीनबन्धु दीनानाथ,  
 दीनबन्धु हो तो दया जीयमें धरोईंगे ॥  
 मैं तो गरीब आप तारक गरीबनके  
 तारक-गरीब हो तो विरद धरोईंगे ।  
 मेरी करनी पै कलु मुकर ना कीजै कान्ह,  
 करुनानिधान हो तो करुना करोईंगे ॥

दीनदयालो ! तुम तो आज काकतालीय-न्यायकी तरह  
 धनेकानेक जन्मके विछुड़े हुए मिल गये हो, तुम्हारी मेंढ  
 अब मैं कंगाल क्या चढ़ाऊँ ? एक मन-मणि थी वह तो तुम्हें प्रथम  
 ही नार्माक-मालामें वेधकर पहिना चुका जो तुम्हारे हृदयपर विराजमान  
 है । रहा शरीर और उसकी सम्बन्धी वस्तुएँ, वे सब तुम्हारी ही  
 दी हुई हैं । जिन्हें देते मुझे लज्जा-सी प्रतीत होती है । हाँ, तुम्हारा  
 वेदामका गुलाम बनकर जीवन गँवानेकी आज्ञा माँगता हूँ । यदि  
 मुझे सरकारकी इतनी नौकरी मिल जाय तो मैं निहाल हो जाऊँ ।

मेरे तो जीवन परियंत यह प्रतिज्ञा ज्वाल,  
 त्यागि या स्वरूपहिं अब और ना निहारौंगो ।  
 करनीबस जौन वेश जौन देश जाय बसों,  
 तहाँ दिन रैन राधारमण ही पुकारौंगो ॥  
 भूलिके न हेरौं धन धाम काम चाम ग्राम,  
 और अब विचार नाहिं-चित्तमें विचारौंगो ।

प्योरकी माधुरी मनोहर मसुकान हेरि,  
जीवन धन तन मन हों वार वार वारांगो ॥

अब नो गिर बिधि रक्खोगे, उसी बिधि रहूंगा । दीन-  
दयालो ! मैं सेवक हूँ । त्यागीकी आज्ञा पाउन करना मेरा धर्म  
है । प्राणनाथ ! अब तो तुम्हारे ही अधीन हूँ, तुम्हारी प्रसन्नतामें  
ही प्रसन्न हूँ ।

सुनिये विटप प्रभु पुहुप तिहारे हम,  
राखिहा दम तो शोभा रावरी बढ़ाईहैं ।  
तजिहा हरपि कर विलग न सोचें फट्ट,  
जहाँ जहाँ जहँ तहाँ दूनो यश गाईहैं ॥  
सुरतु चढ़ंगे नर शिरतु चढ़ंगे पर,  
सुकवि अनीस हाथ हाथमें बिकाईहैं ।  
देशमें रहंगे परदेशमें रहंगे काह  
बेपमें रहंगे तहाँ रावरे कहाईहैं ॥

प्यार ! अब कृपा करके इस सेवककी इस कुटिल हृदय-कुटिया-  
का तो निरीक्षण कर लो, देखो, तुम्हारे ही जैसी कैसी बक और  
तिरछी कुटिया तुम्हारे लिये बनायी है इस गुलामने ! क्योंकि—

दुखी होछुंगे सरल चित्त बसत त्रिभंगीलाल ।

और नाथ ! इस मेरे मनभयनमें सदैवसे ही घोर अन्धकार भरा



है, यदि तुम गोपवालोंसे भागकर आये हो तो सीधे ही चले आओ इस काजलकी कोठरीमें, यहाँ हाथ मारा भी नहीं दीखता है । बरसों पड़े रहना, किसीको पता भी नहीं चलेगा, यहाँतक कि मैं स्वयं भी नहीं देख सकूँगा । यदि अन्धकारमें मनको विक्षेप हो तो यह भली भाँति जान रखो, तुम्हारे आते ही प्रकाश भी हो जायगा, क्योंकि सूर्य-चन्द्र तुम्हारे नेत्र हैं और यह समस्त विश्व तुम्हींसे प्रकाशित हो रहा है । तुम्हारी अद्भुत छाटाके दीपक ही प्रत्येक अन्तःकरणमें देदीप्यमान हो रहे हैं । प्यारे प्राणाधार ! आज इस अनाथके अन्धेरे घरमें मी उजियाला कर इसे मी चमका दो प्रभो !

था अतुरागी चित्तकी गति समुझे नहीं कोय ।

ज्यों ज्यों हूँ न्यामरँग त्यों त्यों उज्ज्वल होय ॥

माथुरे मोहन ! अब देर क्यों कर रखी है ? प्यारे ! मेरे तो जो कुछ भी हो तुम्हीं हो, कृपा करो और इस मन-भवनमें निवास करो । बहुत नहीं तो सुबह-शाम एक-एक घण्टेको तो विश्राम कर ही लिया करो ।

शुभ शान्तिनिकेतन प्रेमनिधे मन-मन्दिरके उजियारे हो ।

इस जीवनके तुम जीवन हो इन प्राणनके तुम प्यारे हो ॥

पितृ मातृ सहायक स्वामि सत्ता तुम ही इक नाथ हमारे हो ।

जिनके कछु और आधार नहीं तिनके तुम ही रखवारे हो ॥

प्राणप्यारे ! मुझे अपना ऐसा गाढ़ा प्रेम दो कि मैं तुम्हें रात-दिन देख-देखकर पागल होकर रोया करूँ और अपने इस सत्य कंहीको दारुण वियोगकी शक्तिमें भी कभी-कभी जलाया करूँ, जिससे कि यह सच्चा मस्ताना आशिक (वैष्णव) बन जाय । विरहशक्तिमें अपने चित्तको भून डाले और रक्तकी प्रेम-मय मदिरा बनाकर मस्त हो जाय । सब साधनोंका फल, वस विरहशक्तिसे ही प्राप्त हो जाय ।

काम कुरंग औं क्रोध कचूतर ज्ञानके वानसों मारि गिराये ।  
नेहको नेन लगाय भली विधि सत्यकी सीकमें आनि पुवाये ॥  
पंचक मारि करे कोइला फिर योगकी आँचसों आनि तपाये ।  
या विधि लाइ बनाइके खाइ तो वैष्णव होत कबावके खाये ॥

क्योंकि नाथ ! वियोग और विक्षेप भी तो तुम्हारी महान् कृपासे ही प्राप्त होते हैं । जिस प्रकार वर्षा-वसन्तके अतिरिक्त वृक्षकी जड़ और महीनोंमें बढ़ती है; चाहे जितना जल डालो, वृक्ष नहीं बढ़ता । इसी प्रकार विक्षेप और वियोगमें प्रेम-वृक्षकी जड़ गहरी गड़ती जाती है और उत्सुकताके पत्ते निकलने लगते हैं—

हम तेरे इश्कमें श्याम बहुत दिन भटके ।  
अब हमें मिला तू सनम खुले पट घटके ॥

किये रंजो अलम मंजूर जरा नहिं भटके ।  
 सब दहशत दिलकी निकल गई छूट-छूटके ॥  
 कर लाख वजाके सनम दिये तूने झटके ।  
 पर गिरे न हरगिज फ़दम पकड़ हट-हटके ॥  
 कई बार गया सर तेरे इश्कमें कटके ।  
 फिर पाया हमने नाम तुम्हारा रटके ॥  
 जब नाम बनाकर फाँद जानकर लटके ।  
 तब मिला हमें तू सनम खुले पट घटके ॥

नाथ ! मैं यह कभी नहीं कहता कि तुम मुझे मालुपिक सद्भाव  
 प्रदान करो । शिष्टाचार और सम्यताका पात्र तो तुम अपने किसी  
 और सेवकको तो बनाना । मैं मूर्ख ही अच्छा हूँ ।

बना दो बुद्धिहीन भगवान ॥

तर्क-शक्ति सारी ही हरे लो हरो ज्ञान-विज्ञान ।  
 हरो सम्यता-शिक्षा-संस्कृति नव्य जगतकी ज्ञान ॥  
 विद्या-धन-भद्र हरो, हरो हे हरे ! सभी अभिमान ।  
 नीति-भीतिसे पिंड छुड़ाकर करो सरलता दान ॥  
 नहीं चाहिये भोग योग कछु नहीं मान-सम्मान ।  
 ग्राम्य-गँवार बना दो, तृण सम दीन निपट निर्मान ॥  
 मर दो हृदय भक्ति-श्रद्धासे करो प्रेमका दान ।  
 प्रेमार्णव ! निज सध्य डुबोकर भेटो नाम-निशान ॥

मेरी तो हार्दिक इच्छा है कि मुझे तो उन पशु-पक्षियोंके सदृश प्रेमके भावोंसे भरा भावुक बनाओ, जिससे कि मैं तुम्हें त्याग ही न जानूँ और तुम्हींसे असीम प्रेम मानूँ। अहाहा ! पशु-पक्षियोंके भावोंको धन्य है। प्राण चाहे जाय परन्तु प्रियतमका वियोग न हो—

सर सखे पंछी उड़ें औरन सरन समाहिं ।  
 दीन मीन विनु नीरके कहू रहीम कहँ जाहिं ॥  
 मीन वियोग न सहि सकै नीर न पूछै बात ।  
 तू ताकी गति देखि ले रति न घटे दिनरात ॥  
 मीन मारि जल धोइये, खाये अधिक पियास ।  
 बलिहारी वा चित्तकी भुयेहु मीतकी आस ॥  
 फूटे नैन परागसों कंटक कटो शरीर ।  
 तहँ मधुपने ना तजी निज गुंजार गँभीर ॥  
 काठ काटिके घर करै लखौ नेहकी बात ।  
 प्रेम-गंधमें अंध हैं मधुप कंज बाँधि जात ॥  
 चातक घन तजि दूसरहि जियत न नाई नारि ।  
 मरत न माँगो अर्घजल सुरसरिहुको वारि ॥  
 दीपक पीर न जानई पावक वरत पतंग ।  
 मन तो तेहि ज्वाला जरो चित न भयो रस भंग ॥

प्यासी रहति समुद्रमें मुखको राखति मूँद ।  
 हियो फारि मुखमें भरति सीप स्वातिकी बूँद ॥  
 इत-उत चित चितयत नहीं भरे नदी नद ताल ।  
 मानसरोवरसों पगो जीवन-भरन मराल ॥  
 पशुकी जाति कुरंगते ग्रीति नादसों जोरि ।  
 प्रनपर डारो वारिके तन तिनुका सो तोरि ॥  
 देखो करनी कमलकी कीनो जलसों हेत ।  
 प्रात तजो प्रेम न तजो सुखो सरहि समेत ॥  
 लगी लगन छूटै नहीं जीम चोंच जरि जाइ ।  
 सीठो कहा अंगारमें जाहि चकोर चबाइ ॥  
 चिनगी जुगत चकोर यों मस्म होय यह अंग ।  
 लावै शिव निज भालपर मिलै पीय ससि-संग ॥

सुजानशिरोगणि श्यामसुन्दर ! हे महादानी श्रीराधारमण ।  
 बस, मेरी भी अब यही हार्दिक आकांक्षा है कि मुझे भी शीघ्र उस  
 मिट्टीमें मिल जाना चाहिये, जिस मेरी मिट्टीके कुम्हार पात्र बनावें,  
 गोपबालाएँ उसमें दही जमावें और उस दधिको पात्रसहित  
 हम मुहँसे लगाये खाते भागते जाओ और मैं मिट्टीका पात्र बना  
 तुम्हारे ललम होठोंका मधुर मधुरामृत पान करता रहूँ । नाथ ! मैं  
 भी कृतार्थ हो जाऊँ—

पसेमुरंदन बनाये जाँयेंगे सागर मेरी गिलैके ।  
लेंगे जानोंके घोसँ खूब लेंगे खाकमें मिलके ॥

प्यारे मुरलीमनोहर ! मुझमें प्रेमका तो अंशांश भी नहीं,  
यह हृदय तो अवगुणोंका अगाध आगार है—दुष्कृत्योंका दरिया  
भरा है इसमें। परन्तु अब आजसे मुझे उसका ज़र-सा भी भय  
नहीं। क्योंकि सरकार ! तुम अपने श्रीमुखसे स्वयं कह चुके हो—

सन्मुख होत जीव मोहि जवहीं ।  
कोटि जन्म अघ नासों तवहीं ॥

मेरे सच्चे सरकार ! तुम्हारी प्रेमनीति एक-से-एक बढ़कर  
दीनोंके पालनमें पूर्ण पटु है फिर अपनी ओर निहार कर मुझपर  
अगाध प्रेम क्यों नहीं करोगे ?

औंगुन जो गनिहौं प्रभु मोर नहीं गनि पैहौं गयन्दउधारी ।  
है गुन एकहु ना गरुओ जिहिसे परसन्नता होय तिहारी ॥  
पय रस एकहि पारस गंगा बड़े अपनावत दोष विसारी ।  
राखहु या रघुराजकी लाज दयानिधि आपनि ओर निहारी ॥

नाथ ! अब इस अपने अवोध चाकरके असीम अपराधोंको  
क्षमा करो और दयाका दान दो। तुम समर्थ और म्यायी हो,  
मेरी छुछतापर ध्यान न दो दयामय !

हमारे प्रभु अवगुन चित न धरो ।

समदरसी है नाम तिहारो सोइ लखि पार करो ॥

इक नदिया इक नार कहावत मैलो नीर भरो ।

दोनों मिलि जब एक धार भइ सुरसरि नाम परो ॥

इक लोहा पूजामें राखत इक घर बधिक परो ।

सो दुविधा पारस नहिं मानत कंचन करत खरो ॥

इक माया इक जीव कहावत स्वरयाम झगरो ।

अब याको निर्वाह करौ प्रभु नहिं ग्रन जात टरो ॥

श्यामसुन्दर ! वास्तवमें तो मुझमें कोई ज्ञान ही नहीं, मैं तो सामान्य पठित-मूर्ख हूँ । परन्तु मुझे अपनी यह अभिमानभरी ओझी-सी जानकारी ही महान् कष्ट दे रही है । तुम्हारे ध्यानमें अनेकों 'अगरमगर परन्तु किन्तु' की शङ्का उठती रहती है । प्यारे ! अब तो मुझे अपना ही मस्ताना दीवाना बना लो और जो कुछ जानता हूँ, वह कृपा करके मुझ दो । तुम्हारे सिवा और कुछ ज्ञात ही न रहे ।

आजलौं जो देखो सुनो पढ़ो गुनो जीवनभरि

मेरे धनश्याम मेरे चित्तसों झुलाइदै ।

तेरे अवलोकनमें शङ्का जो न उठै फेरि

ऐसी महाघोर मोहि मगख बनाइतै ॥

बिसरि जाँइ राग साज धुनि स्वर ताल सम  
जो पै मन-मन्दिरमें पाँसुरी बजाइदै ।  
लको फिरौं रूपरस माधुरीको पानकैके  
प्रेमी मतवाला तू ज्वालाको बनाइदै ॥

मुझे अब सांसारिक सुखकी नाममात्र इच्छा नहीं, मैं तो अपने मानव-जीवनकी सच्ची कसौटी दुःख ही तुमसे माँगता हूँ, क्योंकि दुःख ही मनुष्यको सुमार्गकी सीढ़ीपर चढ़ाता है, इसलिये नाथ । मुझे दुःखकी अमूल्य मणि दो जिससे कि मैं रात-दिन सानन्द तुम्हारा कीर्तन करता रहूँ, मुझे वह दर्द दो कि जिसकी कसक कमी बन्द ही न हो, ऐसा काँटा लगाओ कि जो हरदम ही खटकता रहे और मैं आस-आसपर आपको टेलीफोन करता रहूँ । घोर दुःख भी तो तुम्हारी महान् दयासे ही प्राप्त होता है । नास्तिकमें सत्य विश्वासकी जड़ दुःख ही है—अवलम्बका बीज दुःख-हीसे प्राप्त होता है ।

सुखके माथे सिल पड़ो (जो) नाम हृदयसे जाय ।  
बलिहारी वा दुःखकी (जो) पल पल नाम रटाय ॥

प्राणप्यारे । दुःख तो दो परन्तु उसके साथ ही अटल विश्वास भी स्वभावमें दो, जिससे मैं तुम्हें भूल ही न जानूँ । सारे अम-शोक हृदयसे मिटा दो । सब शङ्काओंका समाधान कर दो ।



बस, तुम्हारे इस मिश्रकको तो यही भीख चाहिये । मन एकाम होकर तुम्हें देखे और खूब प्रेमसहित पहिचाने । तुमको ही अपना सर्वस्व माने और फिर कुछ भी न जाने । केवल तुम्हारे ही दर्शनकी प्रतिज्ञा ठाने और अपनी विचित्र दशा बना ले और उसमें तुम्हींको पा ले—

जाको मन लामो गुणालसों ताहि कहू न सुहावै ।  
 लैके मीन दूधमें राखो जल बिनु सुख नहिं पावै ॥  
 जैसे शूरिमा घायल घूमे पीर न काहू जतावै ।  
 जैसे सरिता मिलति सिन्धुमें लौटि प्रवाह न आवै ॥  
 ज्यों गूँगो गुड़ खाय लेतु है मुखसों स्वाद न गावै ।  
 तैसेहि छर कमल मुख निरखै चित इत उत न चलावै ॥

बस, आठों याम मैं तुम्हारे ही नख-शिख शृंगारको निहारता रहूँ और अपने मनको तुम्हारे रोम-रोमकी रूप-माधुरीकी अमृत-मयी चारानी चखाता रहूँ—जिससे वह अपनी सारी चञ्चलता भूल जाय । यदि भागकर संसारमें चला भी जाय तो तत्क्षण ही प्रेमकी प्रबल पिपासासे व्याकुल हो तुम्हारे चरण-कमलोंमें आकर टककर खाये । मेरे लड़ैते मन । देख कष्टी भी मत जा—मैंने तेरे लिये कैसा अद्भुत दृश्य सम्मुख खड़ा कर दिया है ।

मन है तो भली धिर है रहू तू प्रभुके पद-पंकजमें गिर तू ।  
 कवि सुन्दर जो न स्वभाव तजै फिरिबोर्ड करै तो यहाँ फिर त ॥

लकड़ीपर मोर पखापर है मुरलीपर है अकूटी अमृ तू ।  
इन कुण्डल लेल कपोलनमें घनसे तनमें धिरिके रहू तू ॥

हे भक्तवासल यशोदानन्दन ! मैंने चारों ओर भाग दौड़ कर  
देखी, सब रंगरंग देखे, अनेक पाखण्ड और दग्धोंसे संसारको  
धोखा देकर रोटी ग्या देखी, अनेक मत-मतान्तर और अनु-मित्रोंके  
भाष छान देखे, बड़े-बड़े पोथा-भोतावालोंको 'जय नारायण' करके  
उनका सत्सङ्ग कर देखा, परन्तु क्या पाऊँ 'चाटत रहो स्वाध  
पातर ज्यों करदूँ न पेट भरों' मनको विश्राम और शान्ति कहाँ  
प्राप्त नहीं हुई । जहाँ गया वहाँ अन्तमें झूटा ढोल ही पाया ।

प्यारे तुम बिनु कहूँ सुख नहीं ।

भटको बहुत स्वाद रस लम्पट ठौर-ठौर जग माहीं ॥  
प्रथम चाव करि बहुत प्राणप्रिय जाय जहाँ ललचाने ।  
तहँसे फिर ऐसो जिय उचिटो आये बहुरि ठिकाने ॥  
जित देखैं तित स्वारथहीकी निरस पुरानी बातें ।  
अतिहि मलिन व्याहार देखिके धिन आवति है तातें ॥  
हीरा जो समझो सो निकसो काँचो काँच पियारे ।  
या व्यवहार 'नफा पाछे पछितानो' कहत पुकारे ॥  
सुन्दर चतुर रसिक अरु नेही जानि प्रेम जित कीन्हो ।  
तित स्वारथ अरु कारो चित ही भली भाँति लिख लीन्हो ॥

जानत भले तुम्हारे विनु सच चादहि वीतत खासैं ।  
हरीचन्द नहिं छुटत तहूँ यह महा मोहकी फाँसैं ॥

हे प्रणतपाल ! अब ऐसी कृपा करो कि तुम्हारे अतिरिक्त  
मुझे कभी अन्य कोई अवलम्ब ही न हो । किसी प्रकार भी  
तुम्हारी स्थिति चित्तसे न भूले । प्यारे भजनकी क्षुधा और दर्शन-  
की तृषा बढ़ा दो, मैं जबतक तुम्हारे गुण न गाऊँ तबतक  
अन्न-जल ही न खाऊँ । तुम्हारे प्रेमोद्गार ही सदैव चित्तमें  
ठहें, जिनसे मैं पल-पलमें बावला होता जाऊँ और आठों पहर  
सर्वथा तुम्हारी ही यादमें मस्त रहूँ ।

जाऊँ जहाँ तहूँ त्यागि तुम्हें,  
धन धाम न काम न वाम सुहावै ।  
नैन निहारि निहारि थकें,  
दिन रैन रटे रसना सुख पावै ॥  
मोहन तू मन मंदिरमें,  
सुसुकायके माधुरि वेषु बजावै ।  
सोवत जागत देश विदेशहु,  
ज्वाल नहीं तुमको विसरावै ॥

मोहन मुरारे ! वह कूक भर दो जो कि कोकिल वनकर  
प्रत्येक स्थानमें 'क-ही-तू' कूकता फिरे, न कहीं कुछ देखे, न  
किसीकी कुछ सुने—जहाँ देखूँ वहाँ बस तुम्हें ही देखूँ —

सुनौ न काहूकी कहूँ कहौं न अपनी बात ।  
 नारायण या रूपमें मगन रहौं दिनरात ॥  
 नारायण भूलौं सबै खान पान विश्राम ।  
 मनमें लागी चटपटी कब हेरौं धनश्याम ॥  
 देह गेहकी सुधि नहीं टूटि जाय जग प्रीति ।  
 नारायण गावत फिरौं प्रेम-भरे रसगीत ॥

प्यारे ! तुम भावावेशमें मुझसे रूठो और मैं तुम्हारे चरण-  
 कमलोंको मस्तक नवाये हुए बारम्बार प्रार्थना करके तुम्हें मनाऊँ  
 और सरकारपर बारम्बार घरी जाऊँ । मन और उसकी सहचरि  
 इन्द्रियाँ तुम्हारे प्रेममें तल्लीन हों, गद्गद स्वर, दोनों हाथ बाँधे,  
 मस्तक नवाये, रोमाञ्च खड़े किये, नेत्रोंसे अश्रुपात करता हुआ,  
 यह दृढ़ प्रतिज्ञा करूँ—

फूटि जाँऊँ नैन जो पै और को निहारैं ।  
 वाणी नसि जाय राधारमण ना पुकारैं ॥  
 तन धन मिटि जाइ ज्वाल तुम्हें यदि बिसारैं ।  
 भूलिके न जाइ हाथ और पै पसारैं ॥

माला विश्वमें कोई क्या दे सकता है ! सभी तो कौड़ी-  
 कौड़ीके मुहताज हैं और तुम्हारे दरके भिखारी हैं । जब मैं स्वयं  
 अपने द्वारपर आये हुए अम्यागतको दो दाने देनेमें ही मुँह फेर

चेता हूँ तो फिर मुझ-पेसे दानीको (यदि तुम्हारे द्वारका मिखारी बनूँ और कुछ माँगूँ) कहीं क्या मिल सकता है ! प्यारे ! इस कारण मैं तुमसे भी कुछ नहीं माँगता । यदि बिना याचनाके कुछ मिले भी तो उसे कहीं रक्खूँ ! वस, माँग है तो इस आर्त भिक्षुक-की यही है कि इसे प्रेमकी मिक्षा मिले ।

आशिके जहाँमें दौलतों इकबाल क्या करे ।  
 मुल्को मकान तेगो तबँर ढाल क्या करे ॥  
 जिसका लगा हो दिल वह ज़ैरो माल क्या करे ।  
 दीवीना चाहे दर्शमतो अजलाल क्या करे ॥  
 बेहाल हो रहा हो तो वह जालि क्या करे ।  
 गाहक ही जो न लेवे तो दहलाल क्या करे ॥

प्यारे लला ! वस, मुझे तो तुम ही माँगें मिल जाओ और कोई याचना और कामना मुझे नहीं, अपने तो हीराखाल तुम्हीं हो, अपनी अनेक जन्मोंकी चाँदी इसीमें है, तुम तो लड़ करनेके योग्य हो, काम कराने योग्य कहाँ हो !

जो माँग पाऊँ विधि पाहीं । राखौं तुम्हें नैनके माहीं ॥

दानिशिरोमणि ! तुम ही से पाकर चराचर जीव सुखी

१ प्रेमी २ भक्त ३ पेशवर्ग ४ लखवार ५ कुहवाड़ी ६ खोबा ७ पागल  
 ८ दौलत ९ पद १० कम्पा ।

होते हैं। तुम्हारी ही देनसे अनेकों धनवान् ब्रह्मा रहे हैं। प्यारे। सत्य है—

भिक्षुकसे भिक्षा क्या माँगौ ,  
है किस हेतु दानका दान ।  
कमी नहीं है प्रभु दानीके ,  
उससे माँगी होंहुँ धनवान ॥

दीनदयालु महादानी ! आर्तकी आरतिहरण तुम ही तो हो । धन, विद्या, बल, ऐश्वर्य—यह तुम्हारे कमलनेत्रोंके इशारे हैं । जब स्वयं ही कृपा करके मिलोगे तो यह बेचारे कहाँ छोड़कर जा सकते हैं !

दीनको दयालु दानि दूसरो न कोऊ ।  
जासों दीनता कहाँ हौं देखौं दीन सोऊ ॥  
सुर नर मुनि असुर नाग साहब तो घनेरे ।  
तौलौं जौलौं रावरे न नेकु नयन फेरे ॥  
त्रिभुवन तिहुँकाल विदित वदत वेद चारी ।  
आदि अंत मध्य नाथ साहबी तिहारी ॥  
तोहि माँगी माँगनो न माँगनो कहायो ।  
सुनि सुभाव शील सुजश जौचन जन आयो ॥  
पाहन पशु बिटप बिहँग अपने करि लीन्हे ।  
महाराज दशरथके रंक राय कीन्हे ॥

तू गरीबको निवाज हौं गरीब तेरो ।

बारेक कहिये कृपालु तुलसिदास मेरो ॥

सरकार ! वनसे तो आजतक किसीकी रुसि होतें नहीं देखी है—तुम्हा तो कभी सन्तुष्ट होने ही नहीं देती । वन अलचक्र भण्डार बना ही देता है और तुम फिर उसके परदेमें छिप ही जाती हो, और जेबकी मूल बढ़ जाती है ।

बड़े हैं कोहो सहरा मी मगर दामन पसारें हैं ।

उन्हें भी प्यास लगती है जो दरियाके किनारे हैं ॥

प्राणनाथ ! यदि तुम्हारी देनेकी ही रुचि है, तो मुझे भेरे इस पचास सालके जीवनमें सौ करोड़का धनी बना दो । वह ऐसे कि पचास हजार नाम निल लेनेकी तुम्हा अच्छ कर दो । इसप्रकार एक मासमें पन्द्रह लाखका खजाना मेरे पास हो जायगा । एक सालमें एक करोड़ अत्सी लाखकी पूँजी हो जायगी । उपर्युक्त जीवनमें मैं सौ करोड़का कुवेर—मण्डारी—बन जाऊँगा । नाथ ! मुझे अपने इस सोच्छ नामके निम्नलिखित महामन्त्रकी तीस मालाएँ प्रतिदिन अपनेकी सामर्थ्य दो । इससे बढ़कर तुम्हारा कोई निष्काम मन्त्र नहीं । तुम उसीको प्रसन्न देखनेको मिलोगे, जहाँ इस क्रियाके द्वारा तुम्हारा नाम-धन कमाया जाता होगा और यह शब्द सुनायी देते होंगे—

हरे राम हरे राम राम राम हरे हरे ।

हरे कृष्ण हरे कृष्ण कृष्ण कृष्ण हरे हरे ॥

प्राणवल्लभ श्रीराधारमण ! तुमने अपनी जादूभरी निगाहोंके तार और मन्द-मन्द मुक्तानकी पाशसे मेरे मनको धीरे-धीरे बाँधा था । मुझे धोखेमें बाँधनेपर तुम कोई ऐसा फन्दा मूल गये कि उल्टे स्वयं ही बाँधकर डोरका सिरा मेरे हाथमें दे बैठे । अब ऐसी दशामें मैं अपने बन्धन छुड़ानेकी तो तुमसे प्रार्थना कर नहीं सकता । परन्तु न मालूम तुम बाँधनेपर भी कभी-कभी क्यों दाव देकर भाग जाते हो । भागकर छूट भी पाते नहीं—फिर खिंच आते हो परन्तु टेव नहीं छोड़ते । बहुत बार ऐसा कर चुके हो, अब तो इस अपने कैदीके कैदी-कोतवाल ! मुझे छोड़कर कहीं मत भागो । तुम मुझे पकड़े रहो और मैं तुम्हें दोनों हाथोंसे पकड़े तुमपर ही पहसा देता रहूँ । मेरे नेत्रमन्त्रमें ही वन्द रहो या मनकी काल-कोठरीमें पड़े बाँसुरीमें सुर भरते रहो ।

मोहन राखीं नैनमें पलक वन्द करि लेहूँ ।

ना मैं देखूँ और को ना तोहि देखन देहूँ ॥

प्यारे ! तुम मुझमें रम जाओ और मैं तुममें समा जाऊँ । हम-तुमका नाम ही मिट जाय । द्वैत-संकल्प ही न रहे, तुमसे रात-दिनकी छेड़-छाड़ ही छूट जाय । वस, फिर क्या है, आनन्द ही आनन्द हो जाय—



मोहि मोहि मोहनमयी हि मन मेरो भयो  
 हरीचन्द भेद ना परत कहू जान है ।  
 कान्ह भये प्रानमय प्रान भये कान्हमय  
 जियमें न जानि परै कान्ह है कि प्रान है ॥

अहा हा ! इस अभागोको श्रीजगज्जननी राजदुलारी श्री-  
 वृषभानुकिशोरीका यही मनोरंजक दृश्य स्मरण होता है जो कि धे  
 साक्षात् करके दरसा चुकी है ।

श्याम श्याम रटत राधे आपुहि श्याम भई ।  
 पूछति फिर अपनी सखियनुसों प्यारी कहाँ गई ॥  
 मृन्दावन-वीथिन जमुना-तट श्रीराधे-राधे-राधे ।  
 चतुर सखीं यह दशा देखिके रहीं सकल मौन साधे ॥  
 गरुई प्रीति कहा न करावै क्यों न होय गति ऐसी ।  
 कह भगवान् दित रामराय प्रभु लगन लमै तो ऐसी ॥

प्राणावर ! यह प्रार्थना स्वीकृत कर डो । नहीं तो तुम  
 जहाँ जाओगे वहाँ कुत्ते-न-कुत्ते बन्धनमें अवश्य आओगे । कोई भी  
 तुम्हें बेकार नहीं बैठने देगा, कोई रथ हँकायेगा, कोई वर्तन  
 मैवायेगा, कहीं गौ चरानी पड़ेगी, कहीं द्वारपाल बनेंगे, कोई  
 चैतन ठठकायेगा, कोई कुम्भक-रेचक-पूरकनी चरखीमें चढ़ाये-  
 न्दारेगा, कहीं किसीके यहाँ वर्षों बन्द रहना पड़ेगा, इससे तो

यही अच्छा है कि तुम मुझमें समा जाओ, मैं तुमसे निभाऊँ और बार-बार चारी जाऊँ और क्षीर-नीर बन जाऊँ—

‘दास’ परस्पर प्रेम लखौ गुण क्षीरको नीर मिले सरसातु है ।  
नीर बिकावत आपने मोल जहाँ जहाँ जायके क्षीर बिकातु है ॥  
पाचक जारन क्षीर लगे तब नीर जरावत आपनो गातु है ।  
नीरकी पीर निवारन कारन क्षीर धरी ही धरी उफनातु है ॥

नाथ ! इस प्रकार भी यदि साथ रहोगे तो यह अल्प बिनबर जीवन कृतार्थ होकर आनन्दमय बन जायगा । प्यारे ! इतना साथ निभाओ कि मैं हरदम पास रहनेपर भी तुम्हारे लिये इस प्रकार व्याकुल ही बना रहूँ—

बाहर जाऊँ तो बाहर ही घर आऊँ तो मेरे संग लगेहीं ।  
मौनके कोनमें जाइ छिपों हरि पैठि रहँ हियमें पहिलेहीं ॥  
नींद करै नकसानी जवै छिन ही छिन आवत हूँ सपनेहीं ।  
सोवत जागत रैनि दिना मनमोहन मोहि तो चैन न देहीं ॥

या यों—

श्याम मोरे ढिगते कबहुँ न जावे ।

कहा कहूँ सखि गैल न छाँडै, जित जाऊँ तित धावे ॥

गाइ दुहत मोरे गोदमें बैठे, धार-दूध पी जावे ।

दही मथत नवनी लेवे हित, मटकी माँहि समावे ॥

रोटी करत आइ चौकैमें, ऊघम अमित मचावे ।  
 जैवत आइ सज्ज वेंटे पुनि, माल माल गटकावे ॥  
 सखियन सँग वतरात आइ सो, पञ्चराज वनि जावे ।  
 मुरली मधुर बजाय देखु सखि, मोहन हमहिं रिझावे ॥  
 सोवत समय सेज आ पौढ़े, गृह-स्वामी वनि जावे ।  
 स्वल्प निंदरिया वीच स्वप्नमहँ, माधुरि रूप दिखावे ॥  
 तदपि न वरजत बने ताहि सखि, चित अति ही सुख पावे ।  
 धारहिं बार निहारि चन्द्रमुख, अन्तर अति हुलसावे ॥  
 हे हृदयेश ! नेत्र तुम्हें एकटक निहारते ही रहें । तुम्हारा  
 क्षणिक वियोग भी इन्हें असह्य हो जाय । मीनके सदृश यह नेत्र  
 बिना पलकके तुम्हारी ही छविपर खुले रहें, एकटक निहारनेपर  
 भी इन्हें शान्ति न हो ।

तब मुखचन्द्र चकोर मेरे नैना ।  
 अति आरत अबुरागी लंपट,  
 भूलि गई गति पलहु लगे ना ॥  
 अरवरात मिलिवेको निशि-दिन,  
 मिले रहत मानो कबहुँ मिलै ना ।  
 भगवतरसिक रसिककी वार्ते,  
 बिना रसिक कोउ समझि सकै ना ॥

हे शोभासागर ! वह दृष्टि प्रदान करो कि जहाँपर देखूँ  
सर्कार हो खड़े मुस्काराते हों और मैं गद्गद खर अश्रुपात करता  
जुगहारे चरण-कमलोंमें मन लगाये दर्शन करूँ—बस, इसी सज-  
बजमें देखूँ और फिर देखूँ, सदा देखता ही रहूँ—

और कछ न सुहाय लखे छवि,  
चित्त कभी न अधाय निहारे ।  
नैन लखै जहँ पै तहँ देखहि,  
वेषु बजे गिरिराजहि धारे ॥  
जीवनमूरि घनानंद माधव,  
मोहन चित्त चुरावनहारे ।  
ज्वाल बसौ मन-मन्दिरमें,  
मुरली धनश्याम बजावनहारे ॥  
वा मुस्कानि चितौनि सुबोलनि,  
वा हँसि हेरनि प्राणअधारे ।  
भूलहि नाहिं कभौ चितसों,  
जहँ ध्यान धरौ तहँ कृष्ण मुरारे ! ॥  
देहु यही वर या छवि सुन्दर,  
नैननुसे बिसरै न बिसारे ।  
ज्वाल बसौ मन-मन्दिरमें,  
मुरली धनश्याम बजावनहारे ॥

हे जनमूपण । मैं तो तुम्हें पाकर कृतार्थ हो गया । सब प्रकार सन्तुष्ट हो गया, मनसं सारी वासनाओंके निवासका विनाश हो गया । लघु मुखसे तुम्हारा गुणानुवाद कड़ाँतक गा सक्ताँ ! जब योग, गणेश, गङ्गेना, दिनेश ही शारदासहित इस विषयमें मूक हैं तो इस पापाचारीकी क्या सामर्थ्य है ! धन्य है ! धन्य है ! प्राणनाथ ! बड़ी ही कृपा की जो कि तुमने इस दूबतेको लवार लिया—  
पाप हरे परिताप हरे तन पूजि भो हीतल शीतलताई ।  
हंस करो चकसों बलि जाहुँ कहाँ लौँ कहाँ करुणा अधिकारि ।  
काल बिलोकि कहै तुलसी उरमें प्रभुकी परतीति अघारि ।  
जन्म जहाँ-तहाँ राखे सों निबहै भरि देह सनेह सगारि ॥  
नैनोके तारे मनमन्दिरके ठजियारे ! इसमें कुछ तुमको भी टोटा नहीं है और मेरा भी जन्म-जन्मका काम है । वस, श्रीमुखसे एक बार कह दो न कि, तुम्हारी निम्नलिखित प्रार्थना हमें स्वीकार है—

घोलो करै नूपुर अचणलुके चीच सदा,  
मन मेरो पगतल माँहि बिहरो करै ।  
बाजो करै बँशी ध्वनि पूरि रोम-रोम प्रति,  
मन्द भुसुकाति मन मेरो हरो करै ॥  
हरीचन्द बलनि मुरनि वतरानि छवि,  
छाई रहै मेरे भुग-दगलु भरो करै ।

प्राणहुसे प्यारो रहै, प्यारे तू सदा ही प्यारो,  
पीतपट हीय बीच मेरे फहरो करै ॥

जीवनधन । मैं किस-किस भाँति क्या-क्या कहूँ ! तुम्हें जो कुछ अच्छा प्रतीत हो, वही दो । क्योंकि तुम अन्तर्गामी हो । भला यह तुच्छ जीव अपना दीपक-प्रकाश सूर्यके सम्मुख क्या दिखला सकता है ! अब तो यह सब प्रकार चरण-शरण है । इसकी लाज सब प्रकार तुम्हींको है—

अब तो यदुनाथ लाज हाथमें तिहारे ।  
दोषदलन दीनबन्धु देवकी-दुलारे ॥  
दुःख-हरण विश्वभरण राधारमण प्यारे ।  
तुम्हें त्यागि जाऊँ कहाँ मोर-भुकटवारे ॥  
तात सखा मातु-पिता नाथ तुम हमारे ।  
लागति अति लाज जात और द्वार प्यारे ॥  
माँगै घर ज्वाल यही जीवनधनतारे ।  
हेरौ मन-मंदिरमें मुरली अधर धारे ॥

हे मङ्गलमूर्ति ! तुम स्वामी हो और मैं सेवक हूँ, मैं क्याता हूँ तुम ध्येय हो । यह तन-मन-धन सब तुमपर न्योछावर है । मेरे सर्वस्व । मैं तो अब तुम्हारे ही आश्रय हूँ, तुम ही मेरे एकमात्र अवलम्बन हो—

जैसे राखी वैसे रहौ ।

जानत दुख सुख सब जनके तुम मुखसे कहा कहाँ ॥  
 कबहुँक भोजन लहौ कृपानिधि कबहुँ भूख सहौ ।  
 कबहुँ चढ़ौ तुरंग महागज कबहुँ भार बहौ ॥  
 कमलनन वनज्याम मनोहर अनुचर मयो रहौ ।  
 सरदास प्रभु भक्त कृपानिधि तुम्हरे चरण गहौ ॥

मदनमोहन ! आजतक तो तुम्हारी कीर्ति अत्रापते यह मेरी आयु अच्छी बीत गयी । प्यारे ! अब शेष जो रही, उसमें भी मैं निरन्तर तुम्हारा ही ध्यान करना हुआ, भगवत्पदों के पार पहुँचूँ । वस, इस धार्मिकी यही याचना है और सरकारसे यही मनकी चाहना है—

अब प्रभु कृपा करौ यदि भौंती ।  
 सब तजि भजन करौं दिनराती ॥  
 जन्म जन्म रति तव पद कंदा ।  
 बड़ श्रेम चकोर जिमि चंदा ॥  
 यह अभिमान जाइ लनि मोरे ।  
 मैं सेवक यदुपति पति मोरे ॥  
 नित प्रति करौं कमलपद पूजा ।  
 मेरे धर्म-कर्म नहिं दूजा ॥

हे भक्तभयहारी ! मैं अब कभी विक्षेपके भँवरमें न पहुँ  
और न मायाकी किसी खटपटमें फँसूँ, देवात् यदि किसी प्रपंचके  
फंदेमें फँस जाऊँ तो भी तुम्हारे नामपर फँस कसी रहे । केवल  
शरीर ही उस बन्धनमें रहे परन्तु मन—मनोहर नदनमोहन ! तुम्हें  
रटता ही रहे । तुम्हारी साँवरी सलेली माधुरी मनमोहिनी मूरतको  
कभी न मुलाऊँ और प्रातः-सायं 'जय हो प्यारे राधारमणकी'  
बस, यही गाऊँ—

दास लखै मुखचन्द्र प्रकाश चकोर समान न नैन हटावै ।  
तात सखा घन धाम सबै तुमको तजि और कछु न सुहावै ॥  
राग रहै अनुराग भरो नित प्रीति प्रतीति प्रमोद बढ़ावै ।  
ज्वाल हिये यह साँवरी स्मरति माधुरि मूरति वेषु बजावै ॥  
सोवत जागत ध्यान रहै मन श्याम स्वरूप नहीं बिसरावै ।  
झाँति स्वरूप रहै मन चंचल त्यागि तुम्हें फिर अनत न जावै ॥  
सुमकी संपति लेहि वनाय वसायके भीतर ही सुख पावै ।  
ज्वाल हिये यह साँवरी स्मरति माधुरि मूरति वेषु बजावै ॥

हे रसिकविहारी ! आनन्दमूर्ति बनवारी ! हे अजिरनिहारी !  
यह मेरी टूटी झाँझरी नैया केवट-पतवारविहीन केवल तुम्हारे ही  
आश्रय भँवरमें पड़ी है । नाथ ! इसे तो कृपाकी बली लगाकर



अब पार ही करो—क्योंकि अब तुम्हारे अतिरिक्त और किसीपर दृष्टि नहीं जाती । इसलिये मेरा तो निवेदन तुमसे ही है—

प्रिय प्राण-रमण मनमोहन सुन्दर प्यारे ।  
 छिनहु मति मेरे होहु दृगनुसे न्यारे ॥  
 तुमही मम जीवनके अवलम्ब कन्हाई ।  
 तुम बिनु सब सुखके साज परम दुखदाई ॥  
 तुव देखे ही सुख होत न और उपाई ।  
 तुम्हरे बिनु सब जग सूनो परत लखाई ॥  
 हे जीवनधन ! मेरे नैननुके तारे ।  
 छिनहु मति मेरे होहु दृगनुसे न्यारे ॥  
 तुम्हरे बिनु इक छिन कोटि कल्प सम भारी ।  
 तुम्हरे बिनु स्वर्गहु महा नरक दुखकारी ॥  
 तुम्हरे संग बनहु घरसे बढ़ि बनचारी ।  
 हमरे तो सब कछु हौ तुम ही गिरधारी ॥  
 हरिचन्द हमारो राखो मान दुलारे ।  
 छिनहु मति मेरे होहु दृगनुसे न्यारे ॥

सखसनेही ! एक और भली याद आयी । वह यह कि यह सब माँगें जिस दिनके लिये हैं वह मृत्यु-दिवस जब आ जाय तो २५ दिन तुम किसीके निमंत्रण खाने न चले जाना अथवा शेष-

शैथ्यापर निद्राके वशीभूत न हो जाना । बस, केवल दो मिनटको  
प्राणान्त-समयपर तुम अवश्य कष्ट उठाना । क्योंकि घात, पित्त,  
कफ उस समय पुकारने देंगे नहीं जो कि मेरी सुनकर तुम चलते ।  
इसलिये प्यारे ज्योतिषाचार्य ! मैं हाथ जोड़कर तुमसे निवेदन  
करता हूँ—कि मरण-तिथिसे थोड़े दिन पहिलेहीसे कृपा  
करना । जैसे आजकल महीनों गोता लगाये रहते हो, प्यारे !  
कृपा करके उस समय ऐसा खेल न खेलना—

हो वक्ते<sup>१</sup> मर्ग<sup>२</sup> घरवालोंने घेरा ।  
खड़ा हो सब लदा असबैव मेरा ॥  
पड़े जाँ और अजलमें आके तकरार ।  
लड़े दोनों बराबर बार बार ॥  
बह बिछुड़ी हो कि झटपट तनसे निकलूँ ।  
यह मचली हो कि दर्शन करके निकलूँ ॥  
नजर आ जाये छवि बाँकी अदाकी ।  
खुलें आँखें तो झाँकी हो अदाकी ॥  
जो आये आँखमें दम प्राणप्यारे ।  
लगा हो ध्यान चरणोंमें तुम्हारे ॥

कण्ठावरोधनसमयपर, द्विचकियाँ आते हुए प्राण निकलते

समय में, मुझे जन्म-जन्ममें  
इसी भौतिकी दुनियाँ में इस अवस्थामें मुझे  
अत्यन्त प्यारा है, क्योंकि जहाँ-तहाँ-समयपर अपनी आनन्द-  
निधियों को छूटता जाऊँ। ऐसा संयोग केवल तुम्हारी महान् कृपासे  
ही होता है—

कदमकी छाँह हो जमुनाका तट हो ।  
अधर मुरली हो माथेपर मुकुट हो ॥  
खड़े हों आप इक बाँकी अदासे ।  
मुकुट झोकोंमें हो मौजे हवासे ॥  
जो आये आँखमें दम प्राणप्यारे ।  
लगा हो ध्यान चरणोंमें तुम्हारे ॥  
गिरे गरदन डुलककर पीत पटपर ।  
खुली रह जायँ यह आँखें मुकुटपर ॥  
अगर इस तौर हो अंजाम मेरा ।  
तुम्हारा नाम हो औ, काम मेरा ॥

प्यारे ! प्रार्थना तो यही है, वैसे तुम्हारी इच्छा है । यदि  
मृत्युशय्यापर दस-पाँच मिनटका अवकाश और मिल जाय तो  
तुमसे थोड़ा-सा यह वार्तनाद और कर लूँगा—

करुनाकर ! करुना करि बेगहि सुधि लीजे ।  
सहि न सकत जगत दाव दुरत दया कीजे ॥

हमरे अवगुनहिं नाथ सपने जनि देखहु ।  
 आपनी दिसि प्राननाथ प्यारे अचरेखहु ॥  
 मैं तो सब भाँति हीन कूर कुटिल कामी ।  
 करत रहत धन-जनके चरनकी गुलामी ॥  
 महापाप पुष्ट दुष्ट धर्महिं नहिं जानौ ।  
 साधन नहिं करत एक तुमहिं शरण मानौ ॥  
 जैसो हों तैसो अब तुमहिं शरण प्यारे ।  
 काहु विधि राखि लेहु हमतो अब हारे ॥  
 द्रुपदसुता अजामेल गजकी सुधि कीजे ।  
 दीन जानि हरीचन्द बाँह पकरि लीजे ॥

श्रीराधारमण वाधाहरण । वस, और अधिक मैं क्या कहूँ ?  
 तुम्हें देखकर तो कुछ कहते ही नहीं बनता है । जहाँ तुम स्वयं  
 विराजमान हो, वहाँ क्या नहीं है ? वस, इस प्रेम-मिश्रकृपे एक  
 प्रार्थना और है—

अर्थ न धर्म न काम रुचि गति न चहौं निर्वान ।  
 जनम जनम रति नाथ-पद यह वरदान न आन ॥  
 नाथ एक घर माँगहूँ वेगि कृपा करि देहु ।  
 जनम जनम तब कमलपद घटै न कबहूँ नेहु ॥

बार बार वर माँगाहूँ हर्षि देहु श्रीरंग ।  
 पदसरोज अनपायनी भक्ति सदा सत्संग ॥  
 मोहि न चाहिय नाथ कछु तुमसन सहज सनेहु ।  
 दीनबन्धु करुणायतन यह मोहि माँगे देहु ॥  
 शीश मुकुट कटि काछनी कर मुरली उर माल ।  
 यह बानिक भग उर बसौ सदा विहारीलाल ॥

प्राणनिवास ! सब कुछ देते हुए इतना दान और भी दे दो कि इस चरणकिंकरको ब्रजभूमि जन्मदात्री मिले; जो सृष्टि-भरमें आनन्ददायिनी और भूलोकका दिव्य धाम है । मनुष्य-जीवन [ यदि अन्य स्थानमें जन्म हो ] मैं नहीं चाहता—मुझे तो पशु-पक्षी इत्यादि जो कुछ भी कर्माधीन योनि मिले, वह वृन्दावन धाम ही में मिले । मैं ब्रजका कीट-भृंग होनेमें ही प्रसन्न हूँ—

गिरि कीजे गोधन मयूर नव कुंजनु को,  
 पशु कीजे महाराज नन्दके बगर को ।  
 नर कीजे तौन जौन राधे राधे नाम रटै,  
 तरु कीजे वरु कछु कालिन्दी कगर को ॥  
 इतने ही पै कीजे जो कछु कुँवर कान्द,  
 राखिये न फेरि या 'हठी' के झगर को ।

गोपी-पद-पंकज-पराग क्रीजे महाराज,  
तृण क्रीजे रावरे ही गोकुल नगर को ॥

इन बातोंका न्याय तुम ही कर सकते हो, क्योंकि बुद्धिका काम भावी-निर्णय नहीं है। न्यायकारी ! तुम जिस योग्य समझो वज्रमें ही बसा दो—

मानुष हों तौ वही रसखानि  
वसों व्रज गोकुल गाँवके ग्वारन ।  
जो पशु हों तौ कहा बसु मेरो  
चरों नित नन्दकी घेनु मझारन ॥  
पाहन हों तौ वही गिरि कौ  
जो धर्यौ कर छत्र पुरंदर-धारन ।  
जो खग हों तौ बसेरो करों मिलि  
कालिंदी कूल कदम्बकी डारन ॥

बटा हा ! धन्य वृन्दावन-धाम ! तुझे वारम्बार कोटिशः प्रणाम हैं—महान् वडभारी पुरुषोंको तुझमें घड़ीभर विश्राम प्राप्त होता है। नाथ ! तुम जब अत्यन्त प्रसन्न होते हो, तब अपना धाम बसनेको देते हो। वस, इससे परे अन्य कोई धाम नहीं है।

वृन्दावनकी रेणुको सुरपति नावत नाथ ।  
जहाँ जाय गोपी भये श्रीगोपेश्वर नाथ ॥

वृन्दावनमें वास करि साग पात निद खात ।  
 तिनके भागनिको निरखि ब्रह्मादिक ललचात ॥  
 हम न मये ब्रजमें प्रगट वही रही मन आस ।  
 निसिदिन निरखत युगलछवि करि वृन्दावन वास ॥  
 मुक्ति कहे गोपाल तैं मेरी मुक्ति कराइ ।  
 ब्रज-रज उड़ि मस्तक लगे मुक्ति मुक्त है जाइ ॥  
 कदम कुंज हैहों कवै श्रीवृन्दाधन माँहि ।  
 ललितकिशोरी लाड़िले विहरेंगे तेहि छाँहि ॥  
 कव कालिन्दी कूलकी हैहों तरुवर-डार ।  
 ललितकिशोरी लाड़िले झलें झला डार ॥  
 कव हों सेवा-कुंजमें हैहों श्याम तमाल ।  
 लतिका कर गहि विरमिहैं ललित लड़ैती लाल ॥  
 कव कालिन्दी कूलकी हैहों त्रिविध समीर ।  
 युगल अंग अंग लागे हों उड़ि हैं नूतन चीर ॥  
 सुमन-वाटिका विपिन मई हैहों कव मैं फूल ।  
 कोमल कर दोल भायते धरिहैं बीनि दुकूल ॥

कृपासिन्धो ! अब ढेर करनेका काम नहीं है । इस दासको  
 तो ब्रज ही प्यारा है, स्वर्ग नहीं । रसिकमनमोहन ! हम अब और  
 कुछ नहीं चाहते । बस, यही आशा है—

यमुना-पुलिन-कुंज गहवरकी कोकिल है दुम कूक मचाऊँ ।  
 प्रिय-पद-धंकल लाल मधुप है मधुरे-मधुरे गुंज सुनाऊँ ॥  
 कूकर है वन वीथिन डोलूँ, बचे सीय रसिकनके खाऊँ ।  
 ललितकिशोरी आस यही ममव्रजरज ताजि छिन अन्तन जाऊँ ॥

प्राणनाथ ! तुम्हारी नेक दयादृष्टिसे ही यह अमीष्ट मनोरथ  
 सिद्ध हो सकता है । तुम कृपालु हो । दयाभाव तुम्हारा  
 स्वभाव है—

दीनबन्धु दीनानाथ रसानाथ ब्रजनाथ  
 राधानाथ मो अनाथकी सहाय कीजिये ।  
 तात मात आत कुलदेव गुरुदेव स्वामी  
 नातो तुम ही सौं मो विनय मुनि लीजिये ॥  
 रीझिये निहारि देर कीजिये न झीनी कहूँ  
 दीन दास जानि मोहि आपनाथ लीजिये ।  
 कीजिये कृपा कृपाल साँवरे बिहारीलाल  
 भेटि दुख जाल बास वृन्दावन दीजिये ॥

हे रसिकबिहारी, मोहन मुरारी, श्रीनन्द-अजिरबिहारी  
 सुखकारी, दुःखहारी ! मैं तो मनमें आयी सब कुछ कह चुका, अब  
 आगे तुम्हारे आश्रीन है—



आप सब निचरे अरु दूरि की पहिचानत हो  
 छिपी नाहिं काहु कूर साहिब सहर की ।  
 चुकता निवाजी करि राजी छिन ही में होत  
 करत ऐतराजी न सुनिकै कसूर की ॥  
 तुम सो न दूसरो दयालु श्रीविहारीलाल  
 जाहि लाज आवै निज जनके जरूर की ।  
 मरजी विचारेको अरजी दिये ही बने  
 मानौ या न मानौ यह मरजी हुजूर की ॥

मेरे जीवनवन ! तुम्हें अब साष्टांग प्रणाम है । प्यारे ! हमें तुम  
 भूल मत जाना—वैसा कुछ भी हूँ, मैं तुम्हारा ही हूँ—

बाँह छुड़ाये जात हों निबल जानिकै मोहि ।  
 हिरदै ते जब जाहुगे मर्द बदाँगो तोहि ॥

प्यारे ! जा तो रहे ही हो, अब मेरी अन्तिम अभिलाषा  
 और है—

मूरति यह माधुरी मेरे मनमें बसी रहे ।  
 मम फेंट सदा कृष्णनाम पं कर्त्ती रहे ॥  
 लौ लाडिले तुमसे सदा मेरी लगी रहे ।  
 अशु-प्रीतिकी अतीति पदाम्बुज पनी रहे ॥

राधा-रमण बाधा-हरण मंगल-करण कहूँ ।  
 चाहे जहाँ कृपानिधे ! जिस वेषमें रहूँ ॥  
 जाना न कभी याद भूल जनकी मुरारे !  
 मनमें रमे मोहन ! रहो मुरली अघर धारे ॥  
 सब भाँतिसे प्रभु-चरण-शरण हम हैं तुम्हारे ।  
 माता पिता सखा स्वजन तुम ही हो हमारे ॥  
 ज्वाला तुम्हीं पै तन तथा मन और धन वारे ।  
 यह मन्द-मन्द माधुरी मुसुकानि निहारे ॥

श्रीकृष्णचरणार्पणमस्तु



# कवितामय पुस्तकें



प्रेमयोग—ले० श्रीविद्योगीहरिजी	
प्रेमपर अमृत ग्रन्थ, मू० ११)	
सजिल्द	११)
श्रीकृष्ण विज्ञान—श्रीमद्भगवद्गीताका	
हिन्दी पद्यानुवाद मूलसहित	
(सचित्र) मू० १/सजिल्द ११)	
विनय-पत्रिका—श्रीलुत्सीदास-	
जी कृत, मूल भजन और	
हिन्दी-भावार्थ-सहित, ६	
चित्र मूल्य १) सजिल्द ११)	
भक्त-भारती—सात चित्रोंसहित	
सात मत्तोंकी सरस कथाएँ	
मूल्य १३) सजिल्द १३)	
श्रुतिकी ढेर (सचित्र) ... १)	
पत्र-पुष्प (सचित्र) ... ३)॥	
वेदान्त-कुन्दावली (सचित्र) ... ३)॥	
भजन-संग्रह प्रथम भाग ... ३)	
.. द्वितीय भाग ... ३)	
.. तृतीय भाग ... ३)	
हरeramभजन दो साल ... ३)॥	
सीतारामभजन ... ३)॥	
श्रीहरि-संकीर्तन-पुन ... ३)।	
गजलगीता	आधा पैसा

मिलनेका पता—

गीताप्रेस, गोरखपुर ।

बड़ा सूचीपत्र मुफ्त भेजवाइये ।





